

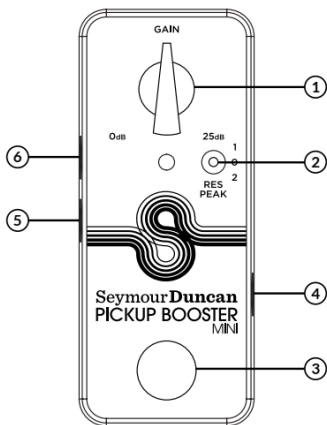


Seymour Duncan
PICKUP BOOSTER
MINI



Seymour Duncan PICKUP BOOSTER MINI

Dziękujemy za zakup Seymour Duncan Pickup Booster Mini. Ta kostka to jedyny efekt zaprojektowany specjalnie do współpracy z przetwornikami w instrumencie, aby osiągnąć optymalne wzmocnienie i rezonans dla wszystkich rodzajów brzmień. Seymour Duncan Pickup Booster posiada dyskretny, niskoszumowy obwód klasy A. Obejmuje on dyskretny stopień wyjściowy push-pull, który zwiększa możliwości nasycenia brzmienia. Więc nawet jeśli pokrętko Gain jest ustawione na 0 dB, łańcuch sygnałowy będzie brzmiał ogólnie czystiej, kompensując efekt stłumienia tonalnego wynikającego z długich kabli. Ten stopień wyjściowy o niskiej impedancji jest w stanie napędzić brzmienie nawet w przypadku bardzo długich połączeń kablowych.



- 1. Gain
- 2. Resonance Switch
- 3. Footswitch

- 4. Input Jack
- 5. Output Jack
- 6. Power Jack

JAK TO DZIAŁA

1. GAIN

Jest to główne pokrętło Pickup Booster Mini. Obracając je w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, efekt działa jak ultra-czysty, przezroczysty bufor przy jedności wzmocnienia (0dB). Obrócenie pokrętła Gain całkowicie zgodnie z ruchem wskazówek zegara zapewnia 25 dB czystego podbicia. Ten zakres regulacji wzmocnienia daje możliwość wzmocnienia sygnału w długim lub „słabym” łańcuchu efektów, napędzenia długich połączeń kablowych z powrotem do wzmacniacza, popchnięcia frontu wzmacniacza lampowego nieco mocniej w celu uzyskania większego nasycenia, natychmiastowego zwiększenia poziomu dla solówek lub zrównoważenia wyjścia między gitarami, a nawet między różnymi przetwornikami na tej samej gitarze!

2. RESONANCE SWITCH

Resonance Switch oddziałuje bezpośrednio na przetworniki, więc jest aktywny tylko wtedy, gdy jest podłączony bezpośrednio do gitary. Przełącznik rezonansu został zaprojektowany dla gitarzystów elektrycznych, którzy używają przetworników z pojedynczą cewką, typowych dla gitar Strat® lub Tele®. Po włączeniu przełącznika rezonansu można obniżyć szczyt rezonansu przetwornika, dzięki czemu pojedyncza cewka brzmi bliżej klasycznego humbuckera lub humbuckera o dużej mocy. Istnieją trzy ustawienia tego przełącznika: „1”, „0” i „2”. Efekt tych ustawień jest następujący:

Ustawienie 1 (góra): Pickup single coil brzmi jak vintage humbucker.

Ustawienie 0 (środek): Brzmienie pickupu bez zmian.

Ustawienie 2 (dół): Pickup single coil brzmi jak high-output humbucker.

Uwaga: Efekt tego przełącznika nie będzie tak widoczny w przypadku humbuckerów podłączonych do wzmacniaczy o wysokim wzmocnieniu, jak w przypadku przetworników z pojedynczą cewką podłączonych do wzmacniaczy o niższym wzmocnieniu. Ponadto, przełącznik rezonansu wchodzi w bezpośrednią interakcję z przetwornikami, więc ten efekt musi być pierwszym urządzeniem w łańcuchu. Jeśli odizolowałeś połączenie z przetwornikiem poprzez umieszczenie innego efektu, tunera, wbudowanego obwodu lub urządzenia bezprzewodowego (na tylnym panelu) pomiędzy nimi, funkcja ta nie będzie miała żadnego wpływu na brzmienie. To samo dotyczy aktywnych przetworników, ponieważ przedwzmacniacz izoluje cewki od efektu.

3. TRUE BYPASS FOOTSWITCH

Usuwa obwód z sygnału gitary poprzez przewodowe połączenie z gniazda wejściowego do gniazda wyjściowego.

4. INPUT JACK

Podłącz tutaj gitarę lub inny kabel efektu. Jeśli chcesz korzystać z przełącznika rezonansu, podłącz

kabel gitarowy bezpośrednio do Pickup Booster Mini.

5. OUTPUT JACK

Poprowadź kabel do wejścia wzmacniacza lub do następnego efektu w łańcuchu.

6. POWER JACK

Zaprojektowaliśmy ten efekt tak, aby był wygodny. Można użyć dowolnego regulowanego zasilacza DC o napięciu od 9 V do 18 V (wtyk z polaryzacją ujemną w środku). Podczas pracy przy wyższym napięciu, wzmocnienie pozostaje takie samo, ale headroom zwiększa się proporcjonalnie do napięcia. Zwiększony headroom pozwala na mocniejsze uderzenie w efekcie przed przesterowaniem wewnętrznego obwodu.

ZACZYNAMY

1. Zaczynij od ustawienia pokrętki regulacji wzmocnienia w pozycji całkowicie przeciwnej do ruchu wskazówek zegara (0 dB), a przełącznika rezonansu w pozycji środkowej („0”). Ustaw odpowiednio poziom wzmacniacza. Włącz Pickup Booster Mini, naciskając przełącznik nożny - dioda LED zaświeci się, gdy będzie aktywny.

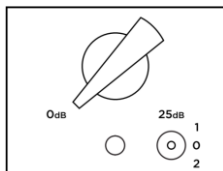
2. Obracaj pokrętkę Gain zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aż do uzyskaniażądanego wzmocnienia lub pozostaw je na poziomie 0 dB, aby uzyskać efekt liniowegoysterowania.

3. Wyreguluj przełącznik rezonansu zgodnie z żądanym brzmieniem - tylko wtedy, gdy efekt jest bezpośrednio podłączony do gitary.

4. Graj i ciesz się brzmieniem. Twój wybór był dobry.

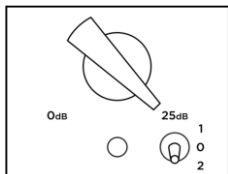
PRZYKŁADOWE USTAWIENIA

Poniższe ustawienia stanowią doskonały punkt wyjścia. Ustawienia przełącznika rezonansu mają zastosowanie tylko wtedy, gdy efekt jest podłączony bezpośrednio do instrumentu.



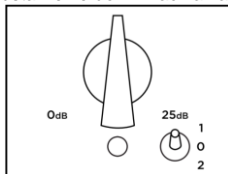
CLEAN, BUFFERED BOOST

Ustawienie to zapewnia przezroczyste wzmocnienie sygnału, aby wysterylować resztę pedalboardu z większym zapasem sygnału i bez utraty jakości górnego pasma. Można też użyć tej kostki na końcu łańcucha, aby podbić sygnał przesyłany długimi kablami z powrotem do wzmacniacza.



MAXIMUM BEEF

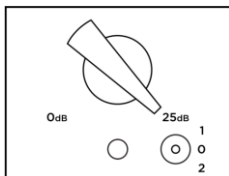
To ustawienie, z przełącznikiem rezonansu w pozycji „2” i regulacją wzmacnienia do końca, nadaje pojedynczej cewce tłustość humbuckera o dużej mocy wyjściowej wraz z pełnym naciskiem na stopień preampu wzmacniacza, co skutkuje mięsistym, nasyconym brzmieniem. Świetne ustawienie do wzmacniania solówek.



FATTENED STRAT

Ustawienie przełącznika rezonansu w pozycji „1” spowoduje przesunięcie szczytu rezonansowego przetwornika z pojedynczą cewką w dół, pogrubiając brzmienie. Ustawienie pokrętła Gain w pozycji na godzinie 12 pozwoli ci podkreślić front wzmacniacza, aby uzyskać więcej ziarnistości. To ustawienie naprawdę pozwala na wydobywanie intensywności gry,

pozostając czystym, dopóki nie zagłębisz się i nie wydobędziesz słodkich harmoniczych wzmacniacza.



FATTENED HUMBUCKER

To ustawienie, z przełącznikiem rezonansu ustawionym na „0” i regulacją wzmacnienia do końca, zapewnia maksymalne nasycenie i podtrzymanie humbuckera.

SPECYFIKACJA

Typ Układu: W pełni dyskretny, Klasa A

Zakres gain: 0 do 25 dB

Bypass: True bypass

Przełącznik rezonansu przetwornika: Sprawia, że przetwornik z pojedynczą cewką brzmi jak klasyczny humbucker („1”) lub humbucker o wysokiej mocy wyjściowej („2”).

Pasma Częstotliwości: -3dB dla 30Hz i 38 kHz

Zniekształcenie: < 0.02% dla wyjścia 200mV RMS

Szum: -120 dBV (odniesienie do wejścia z gain ustawionym na 25dB)

Impedancja wejściowa: 250K Ohm (gdy efekt jest włączony)

Impedancja wyjściowa: 150 Ohm

Zasilanie: Regulowany zasilacz DC 9-18 V (środkowo ujemny)

Pobór prądu: 4,5mA @ 9V (gdy dioda LED jest „włączona”), 3mA @ 9V (gdy dioda LED jest „wyłączona”). Prąd przy napięciu 18V wynosi odpowiednio 11mA i 8mA.

Wymiary: 386 X 927 X 540 mm

INFORMACJA RECYKLINGOWA



Ten symbol oznacza, że ten produkt jest sklasyfikowany jako zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny (WEEE) w Unii Europejskiej i nie powinien być wyrzucany razem z odpadami domowymi. Inne terytoria mogą się różnić.

RoHS ✓
Compliant

Ten produkt jest zgodny z dyrektywą Unii Europejskiej 2011/UE w sprawie ograniczenia stosowania substancji niebezpiecznych (RoHS).



ZAANGAŻOWANIE W JAKOŚĆ I SPOŁECZNOŚĆ

Seymour Duncan jest dumny z projektowania i tworzenia naszych produktów w celu uzyskania jak najbardziej niesamowitego dźwięku. We wszystkim, co tworzymy, nasza pasja i obsesja na punkcie niesamowitego brzmienia znajduje odzwierciedlenie w jakości i niezawodności.

Strat® i Tele® są zastrzeżonymi znakami towarowymi Fender Musical Instruments Corporation.







0dB

RES
PEAK

Seymour Duncan
BACKUP BOOSTER
100W



seymourduncan.com

www.facebook.com/seymourduncanpickups

www.instagram.com/seymourduncanpickups

www.youtube.com/user/SeymourDuncanChannel

5427 Hollister Ave Santa Barbara, CA 93111

(805) 964-9610

© 2024 Seymour Duncan. All Rights Reserved.

revA